

"75 minut", , reżyseria: Maciej Dużyński

Międzynarodowy Festiwal Miniatur Lalkowych ANIMO, edycja: 4.
(13.10.2009-17.10.2009)

cz.I - Cieszę się na ANIMO Kwidzyn 2009- JEST PIĘKNIE. Impresje po Festiwalu.

Bieżący nastrój: 😊 artystyczny

Kategoria: Blogowanie

http://www.scenalalkowa.pl/ANIMO8-KWIDZYN_2009/A8pl.html...



SPEKTAKL DLA PALĄCYCH [jak można było przeczytać w folderze reklamowym- ładne zdjęcie] Unia Teatr Niemożliwy- Warszawa ; spektakl pt.

" **75 MINUT**" i dla porządku dane podstawowe:
reżyseria- Maciej Dużyński; scenografia- Anna Chadej;
opracowanie muzyczne- Marek Żurawski; wystąpili- Iwona Mirosław Dolecka, Maciej Dużewski[grali koncertowo].

Spektakl wieczorny zawsze jest dla mnie ważny, samo wyjście do teatru wieczorem to swego rodzaju rytuał. A i spektakle Unii Teatr Niemożliwy są oczekiwane przeze mnie. Dzisiejszemu wydarzeniu swoje podwoje użyczyło Muzeum Zamkowe[świetna akustyka] W roku ubiegłym podobał się mi spektakl Bombel, więc moje oczekiwania były duże i ... Nie zawiodłem się. "75 minut" to spektakl wg powieści Ladisława Fuksa "Palacz zwłok" sprawnie zainscenizowany i tym co lubię najbardziej - prostą animacją, słowem [warsztatowo bez zarzutu] adekwatną muzyką i scenografią[fragment prosektorium]. Nie znałem prozy L.Fuksa. Po wejściu do sali prezentacji spektaklu i po zapaleniu dwóch prostych lamp ukazało mi się prosektorium, tj stół metalowy a na nim leżący aktor. Powoli dowiadywałem się że nieboszczyk to ów palacz zwłok[właściciel krematorium] i jego ostatnie 75 minut na ziemi to owe 75 minut potrzebne na spalenie zwłok. Jesteśmy świadkami retrospekcji życia" Palacza". Aryjskość z jej siłą a nie aryjska słabość , owa domieszka niemieckiej krwi stawia go przed dokonaniem wyboru drogi życia . Wszystko robił ów palacz zwłok dla dobra rodziny, znajomych nawet dwoje swoich dzieci zakończyło żywot w jego krematorium - dla "ich dobra" Animacja pudełkami [na których umieszczone są wizerunki postaci dramatu] kształtem przypominające pudełka po markowych alkoholach nie pomagają aktorom[nie dają zbyt wiele możliwości] w rękach występujących postaci były przekonujące. Małe trumny robiły wielkie wrażenie. Asocjacja wszystkich elementów spektaklu ładnie wyważona i dobra, nie, bardzo dobra. Wrażenia po spektaklu, gra aktorów do dziś pozostawiły intrygujące poruszenie.